

LISE TREMBLAY

WAJDI MOUAWAD
MARIE-CLAIRE BLAIS

Le Québec et la nordicité culturelle au cœur des institutions françaises

par DANIEL CHARTIER, professeur à l'Université du Québec à Montréal,
Premier titulaire de la Chaire d'études du Québec contemporain à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III

L'INAUGURATION, À L'AUTOMNE 2007, de la Chaire d'études du Québec contemporain à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III a été l'occasion d'accroître la visibilité de la littérature et de la culture québécoises à Paris par des initiatives d'enseignement, de recherche et de diffusion. Bibliothèque et Archives nationales du Québec s'est ainsi associée à la Chaire pour l'organisation d'une série d'entretiens littéraires avec trois écrivains québécois.

Annoncée dès octobre 2006 par les ministres français et québécois de l'Éducation, la Chaire d'études du Québec contemporain a été prévue pour accueillir annuellement, à tour de rôle, des professeurs québécois. Au cours de la première année, autour de la problématique de la nordicité culturelle du Québec, la chaire a permis de tenir des colloques, des tables rondes et des conférences avec des chercheurs québécois, français et européens ainsi qu'avec des écrivains. Ces activités, tout comme la préparation de projets de recherche et de publications, ont favorisé l'intégration des études québécoises à la Sorbonne Nouvelle ainsi que, de manière plus générale, la collaboration entre les universitaires et étudiants français et québécois. Elles démontrent non seulement l'intérêt français pour les productions récentes du Québec mais également la fertilité des propositions théoriques des chercheurs québécois ainsi que la nécessité de situer celles-ci dans un dialogue incessant avec l'étranger.

Au cœur de ces activités, trois problématiques — la pluralité, la nordicité et l'historicité — ont permis de présenter une image contemporaine du Québec et de sa culture en suscitant l'intérêt tant des étudiants et des chercheurs que du public parisien en général. En partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec et l'Association internationale des études québécoises, la chaire a notamment organisé une série d'entretiens littéraires à la Bibliothèque nationale de France en mars et avril derniers, auxquels ont participé Lise Tremblay, Wajdi Mouawad et Marie-Claire Blais. La diversité des points de vue, des œuvres et des esthétiques de ces trois auteurs a particulièrement plu au public du site François-Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France.

Une équipe de la Sorbonne Nouvelle a tiré de ces rencontres une douzaine d'enregistrements vidéo, depuis lors diffusés sur le site Web de l'université. Marie-Danielle Demélas, professeure d'histoire à la Sorbonne Nouvelle et coordonnatrice de cette webdiffusion, relate que ces rencontres ont été pour elle, comme pour ses collègues, une occasion de découvrir des auteurs remarquables mais méconnus en France, qui tous partagent un sens aigu de la responsabilité sociale. Cette série a également été l'occasion pour la Bibliothèque nationale de France de se pencher sur ses propres collections liées au Québec et de produire une bibliographie sur la littérature québécoise.

Au terme de cette première année riche non seulement en activités publiques mais aussi en travail de coordination à l'interne, les perspectives pour l'avenir des études sur le Québec s'en trouvent encore plus prometteuses avec des projets pérennes d'insertion des œuvres québécoises dans les programmes d'enseignement, de développement de recherches sur la nordicité et la culture populaire ainsi que, à moyen terme, de création d'un centre permanent d'études québécoises.